

EDITORIAL

É com muita felicidade que entregamos o volume 23, número 01 da Revista Movendo Ideias, que cada vez mais dialoga com a interdisciplinaridade, que é o foco da revista e do Programa de Pós-Graduação em Comunicação, Linguagens e Cultura da UNAMA.

Neste número temos como foco textos que dialogam com a temática Semiótica, Comunicação e Linguagem. O primeiro texto “Imagens-Histórias de Paula Sampaio: um processo semiótico/artístico e etnográfico” de Helder Fabricio Brito Ribeiro (UNAMA) e Analaura Corradi (UNAMA) irá estabelecer uma relação processual entre os estudos semiótico, artístico e etnográfico como rumo metodológico de pesquisa no ensaio fotográfico “Projeto/Antônios e Cândidas” de Paula Sampaio (1990 a 2010).

Já Rafael Luiz Zen (UNIFEFE) mostrará em “O outdoor como zona autônoma temporária: a profanação dos espaços midiáticos pela comunicação ativista a partir do filme três anúncios para um crime” como a mídia de massa outdoor pode ser considerada uma zona autônoma temporária para discursos ativistas a partir da profanação de problemáticas sociais, focando seu uso no filme “Três anúncios para um crime”.

Ainda dentro das perspectivas da comunicação Bruno Marcelo Costa (UNAMA), Vania Torres (UFPA) e Paulo Nunes (UNAMA) farão “Reflexões sobre os imbricamentos entre televisão e identidade cultural” um texto de revisão de literatura, que busca de forma interdisciplinar, versar sobre dois eixos principais a comunicação e seus processos de recepção, especificamente através da televisão, e Identidade Cultural.

Ainda na linha da comunicação e sua relação com a educação Douglas Junio Fernandes Assumpção (UTP), Benilda Miranda Veloso Silva (UFPA) e Josivane Gomes da Cruz (UFPA) em “Tecnologia, comunicação e práticas pedagógicas: estudo de caso na escola E.M.E.F Santa Maria no município de Cametá/PA” relatam um estudo de caso, tendo como objeto de estudo, a Escola Municipal de Ensino Fundamental Santa Maria no Município de Cametá/PA. Para refletir que há dificuldades para serem superadas, tanto pelo professor, quanto pela gestão escolar, para que a escola possibilite a realização de práticas pedagógicas embasadas na TIC's.

Adentrando na área da Linguagem “submissão, rebeldia e culpa: representações femininas no romance o amante japonês, de Isabel Allende” de André Eduardo Tardivo (UNESPAR), Ana Maria Soares Zukoski (UEM) e Wilma dos Santos Coqueiro (UNESPAR) irá apresentar uma análise interpretativa acerca das diferentes representações femininas no romance chileno contemporâneo ‘O amante japonês’ publicado em 2015, pela escritora latino-americana Isabel Allende.

Já Ellen Margareth Dias Ribeiro Araújo (UFG) também se utiliza da literatura para discutir, sob a perspectiva do tema do duplo, a novela O homem feito, de Fernando Sabino. A análise presente em “o encontro atemporal com o duplo em O homem feito, de Fernando Sabino” destaca o encontro do homem com o menino e a relação que se estabelece entre eles.

Por fim, José Carlos da Costa Júnior (UFMG) apresenta e discute os resultados da pesquisa por Compostos de Discurso Direto – CDDs em um corpus exclusivamente oral – C-ORAL no artigo “compostos de discurso direto na fala: pesquisa no c-oral”.

Convidamos a todos para ler esse novo número.

