

EDITORIAL

Entregamos à comunidade acadêmica mais uma edição de 2013 da revista *Movendo Ideias*, como resultado de reflexões empreendidas por pesquisadores, professores e alunos. Tomamos emprestadas as palavras do professor Leonardo Almeida, que afirma que “uma revista acadêmica é uma homenagem à produção intelectual. Ela assinala a importância de tal produção para a universidade. Nossa função é a de associar a produção de conhecimento com sua indubitável necessidade de circulação”.

Nesta segunda sessão, os textos concentram-se nas áreas de Educação e Literatura. Para incitarmos a curiosidade do leitor, esboçaremos brevemente os temas versados nos trabalhos.

A edição se inicia com a discussão proposta por Maria Eliane de Oliveira, denominada “O Papel do Tutor a Distância na Amazônia Paraense: os desafios do Curso de Especialização em Educação do Campo à Distância SECADI/MEC/UAB/IFPA”. Em síntese, o artigo traz discussões sobre a educação a distância no cenário amazônico paraense, mostrando um panorama das orientações oficiais dessa modalidade de ensino e os relatos de experiências dos profissionais da área.

No texto seguinte, intitulado “O Simbolismo do Bode e sua Aparição nas Narrativas Míticas Bragantinas”, de autoria de Fernando Alves da Silva Junior, o objetivo foi analisar a figura do bode nas narrativas orais míticas presentes no município de Bragança-PA, intercalando-a com outras representações encontradas em bestiários medievais e na mitologia greco-romana, a fim de tentar elucidar a presença da figura caprina no imaginário bragantino.

Em “A Escola como Espaço de Memória e Identidades”, Bruno Marcelo Costa, baseado principalmente nos estudos de Maurice Halbwachs, apresenta ideias de como o chão da escola nos remete a memórias individuais e coletivas e de como essa percepção pode influenciar a formação de nossas identidades culturais.

Ainda nessa sessão, Bruno Ricardo Santos Machado e José Raimundo Borges Costa, no texto “A Visão Crítica da Propaganda Social em Sala de Aula”, trazem uma análise com grupos de alunos a respeito de suas aptidões e habilidades para entender e compreender as nuances das mensagens de anúncios publicitários veiculados no ano de 2008. A metodologia de análise exploratória e bibliográfica possibilita a construção de um mapeamento interpretativo e compreensivo das mensagens recepcionadas e ressignificadas pelos alunos.

Por fim, em “Melancolia e Narrativa de Resistência: Um Estudo sobre a Estética na Obra *Tristessa*”, Neuton Vieira Martins Filho analisa a obra *Tristessa*, de Jack Kerouac, a partir do estudo das personagens, sobretudo da protagonista, homônima da obra. O autor contextualiza o romance, esclarecendo por que essa narrativa se situa na categoria de Beatnik, e ainda discute conceitos como os de melancolia e resistência, os quais atravessam essa obra literária e criam um efeito estético.

Dessa forma, reafirma-se a importância das pesquisas realizadas na Amazônia e sobretudo o compromisso de socializar estudos tão caros e instigantes para os leitores interessados por temáticas das áreas de Comunicação, Cultura, Educação, Linguagens, Artes e Sociologia.

