

Poemas Musicados

Violão — Tó Teixeira — Exclusivamente a Waldemar Henrique — Bruno Menezes
com graça Chorinho — WALDEMAR HENRIQUE — BRUNO MENEZES

Chorinho — por Waldemar
Henrique, para piano e por Tó
Teixeira, para violão.

Igreja de Arrebalde
Soneto à Lua
— por Altino Pimenta

Bailado Lunar
Cheiro de Mulata
Escola de Sapos
Ficou tudo na paisagem
— por João Bosco Castro

Chorinho

(1932)

Versos de Bruno de Menezes

Waldemar Henrique (1905-1995)

Allegretto J. 126 %

Canto

Piano

p com expressão

4

9

Composto graficamente em junho de 1994, na Fundação Carlos Gomes (Belém - Pará - Brasil)

13

Rit. *loco* Al- ta

8va. *loco cedendo*

18

Noi- te... o si- lên- cio pa- rou para ou- vir o cho- ri- nho,
Mú- si- ca vai por es- se mun- dão que se cha- ma sau- da- de,

22

que os cri-ou-los to- ca- vam fa- lan- do com a Lu- lei- a E as es-
con- du- zin- do três al- mas de- mais bra- si- ras se- re- na-

f *ritard.*

f *rall.*

Red.

26

tre- las Ao som do vi- o- lão, da flau- ia e ca- va-
tan- do os de- dos a- mo- ro- sos, nas cor- das so- lu-

29

qui- nho Ho- ras in- tei- ras a- que- le cho- ri- nho a- cor-da_a ru-a_a dor-me-
çan- tes, con- tam his- tó- rias, con- sa- gram a- man- tes

1. *affret.*

ritar

affret.

33

ci- da E a na paz da noi- te en- lua ra- da

rit.

2. *allarg.*

Dal 3/4 al 2/4

morrendo rit.

allarg.

Dal 3/4 al 2/4

Fim *pp*

Igreja de arrabalde

Poema - Bruno de Menezes

Música - Altino Pimenta

Belém-Pa/1993

À Maria de Belém Menezes

Adagio

The first system of the musical score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a triplet of eighth notes B4, A4, and G4. The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic, featuring a half note chord of F#4 and A4 in the right hand, and a half note G3 in the left hand. The lyrics 'A tor-re é bran-ca e es-pia de' are written below the vocal line.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, and a triplet of eighth notes B4, A4, and G4. The piano accompaniment consists of a half note chord of F#4 and A4 in the right hand, and a half note G3 in the left hand. The lyrics 'lon-ge os ca-se-bre-shu-mil-des quando acorda-se i-vo-tus nus na nhãs de du-' are written below the vocal line.

The third system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic, featuring a half note chord of F#4 and A4 in the right hand, and a half note G3 in the left hand. The lyrics '-min-go a' are written below the vocal line.

The fourth system of the musical score. The vocal line has a triplet of eighth notes B4, A4, and G4, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment consists of a half note chord of F#4 and A4 in the right hand, and a half note G3 in the left hand. The lyrics 'Tor-re não tem si-no grande to-can-do a i-gre-ja que é sim-ples' are written below the vocal line.

tem uns san-tos po-tre-xi-nhos seus de-vo-tos creem mesmo que a

hós-tia é o cor-po de De-us os si-nos da

como recitativo

tór-re são tres a-le-gres si-no-xi-nhos que fa-la a lingua do po-vo do

fair-ro quan-do ter-mi-na a mis-sa nas ma-

Moderato $\text{♩} = 108$ leggero

- nhãs de do - min - go e que as mo-ças de bran-co as ve-

sempre stacc....

-lhi. - nhãs de cha. - le os ho-mens com ar de des-ta vão sa-

- in-do da i - gre - ja os tres si-no- xi-nhos di-ten-do que

vol-tém no ou-tro do-min-go vão lo-go la-endo con-vi-tes la-

zen-do con-vi-te a to-dos Do-min-go tem

quem qui-zer vem do-min-go tem, quem qui-zer

cresc.

vem do-min-go tem, quem qui-zer vem vem

afret. dim

pp

rit. pp

The image shows a handwritten musical score for a song. It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Portuguese. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'cresc.', 'dim', 'pp', and 'rit.'. The handwriting is in ink on aged paper.

BAILADO LUNAR

Belém, 08.02.93

Música: João Bôsko Castro

Poema: Bruno de Maneses

Andante

A lu-aéa bai-la-ri-na i-me morial dos a-res — A

7 lu-a dança er-guen-do os bra-ços al-va-cen-tos Com tres es-tre-las cin-ti

13 lan-do sobre os flan-cos — a lu-a vai bai-lan-do um bai-la-do ab

19 sor-to o céu é o pal-co ir-real onde a lu-a se e-xi-be —

25 A lu-aar-quea dae fi-na é a has-te de um gran-de lí-rio que bai

31 loi-ça em ca-dên-cia em meio das es-tre-las no com-pas-so flo

37 ral des-se bai-la-do em-pí-reo — Para as ban-das do mar o lu

43 ar sees-faz em som-bra A lu-a des-mai-ou nos bra-ços das es

49 tre-las